Curriculum di Francesca Amirante

Titoli

Laurea
Diploma di laurea magistrale in Lettere moderne con indirizzo artistico conseguito il 5 luglio 1990 presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II, con voto 110 e lode/110, discutendo una dissertazione finale in Storia dell'arte dal titolo *Giovanni Miriliano da Nola,* relatrice prof. Paola Santucci, docente di Storia dell'arte.

Specializzazione

Diploma di Specializzazione in Storia dell'arte e delle arti minori, conseguito nel 2002 presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II, con votazione 69/70, discutendo una dissertazione finale intitolata *Un itinerario ragionato al Museo di Capodimonte*, relatore prof. Arturo Fittipaldi, docente di Museografia e Museologia.

Dottorato di ricerca

Diploma di dottore di ricerca in "Metodologie conoscitive per la conservazione e la valorizzazione dei Beni Culturali" (14° ciclo), conseguito presso la SecondaUniversità degli Studi di Napoli, discutendo il 27 novembre 2001 una dissertazione intitolata *La scultura del '500 in Terra di Lavoro.*

Borse di studio

1990 Borsa di Studio indetta dalla Fondazione Napoli 99 e dall'ISVEIMER sull'"Importanza economica dei Beni Culturali".

1991-1992 Borsa di Studio indetta dall'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici per seguire un corso di specializzazione in Storia dell'Arte.

Ruoli attualmente ricoperti

Presidente Associazione Progetto Museo

Curatore museale Complesso di Santa Maria delle Anime del Purgatorio ad Arco

Docente di Materie letterarie in regime di part time presso I.C Confalonieri

Coordinatore Progetto Accogliere Ad Arte

Attività di docenza in Università italiana (Laboratori, corsi, Scuole di specializzazione per l'Insegnamento A061)

2002 È docente presso la Seconda Università degli studi di Napoli nell'ambito della Scuola inter-universitaria campana di Specializzazione all'insegnamento (SICSI) curando l'insegnamento della disciplina «Metodologie di lettura delle presenze storico-artistiche in età moderna».

a.a.2003-2004È docente presso la facoltà di lettere dell'Università «L'Orientale» curando il Laboratorio Beni Culturali – Storia dell'arte moderna

a.a. 2004-2005 È docente presso la Facoltà di Lettere dell'Università "L'Orientale" curando il Laboratorio Beni Culturali – Storia dell'arte moderna.

2004 È docente presso l'Università degli Studi di Napoli nell'ambito della Scuola inter-universitaria campana di Specializzazione all'insegnamento (SICSI) per l'insegnamento di *Percorsi di Storia dell'arte moderna*.

a.a.2005/06 È docente presso la Facoltà di Lettere dell'Università "L'Orientale" curando il Laboratorio Beni Culturali – Storia dell'arte moderna.

a.a.2006/07 È docente presso la Facoltà di Lettere dell'Università "L'Orientale" curando il Laboratorio Beni Culturali – Storia dell'arte moderna

a.a.2006/07 È professore a contratto presso l'Università Federico II Facoltà di Scienze del Turismo ad indirizzo Manageriale curando il corso di "Museologia"

a.a. 2007/08 È professore a contratto presso l'Università l'Orientale Facoltà di Lettere, corso di laurea in Lingue culture e istituzioni dei paesi del Mediterraneocurando il corso di "Storia della critica d'arte"

a.a 2007/08 È professore a contratto presso la Sicsi A061 presso la Seconda Università degli studi di Napoli curando l'insegnamento di "Percorsi di Storia dell'arte moderna"

a.a. 2008/09 È professore a contratto presso l'Università l'Orientale Facoltà di Lettere, corso di laurea in Lingue culture e istituzioni dei paesi del Mediterraneo curando il corso di "Storia della critica d'arte"

a.a. 2009/10 È professore a contratto presso l'Università l'Orientale Facoltà di Lettere, corso di laurea in Lingue culture e istituzioni dei paesi del Mediterraneocurando il corso di "Storia della critica d'arte"

a.a. 2010/11 È professore a contratto presso l'Università l'Orientale Facoltà di Lettere, corso di laurea in Lingue culture e istituzioni dei paesi del Mediterraneo curando il corso di "Storia della critica d'arte"

a.2015/2016 È professore a contratto presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II presso il Dipartimento di Economia, Management, Istituzioni curando il corso di "Storia dell'Arte"

a. **a.a 2011/2012** fino a a.a **2018/2019** È responsabile presso l'Università l'Orientale di Napoli del laboratorio Beni Culturali- Arte moderna

Attività di docenza in Master e Scuole di Alta formazione organizzate in collaborazione con Università italiane.

1998 È docente presso l'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa per il corso post Laurea "Esperti di promozione culturale in Associazioni No profit" curando un modulo di 40 ore sulla Valorizzazione dei Beni Culturali

2000 È docente presso il Corso di Alta Formazione sulla "Valorizzazione del patrimonio artistico, architettonico, paesaggistico," organizzato dall'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa e finanziato dal MURST curando un Modulo di 30 ore sulla Promozione dei Beni Culturali e un modulo di 30 ore di Museografia.

2000 È docente presso il Corso di Alta Formazione sulla "Valorizzazione del patrimonio architettonico, paesaggistico. Progetto "Ager" organizzato dall'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa e finanziato dal Patto territoriale dell'Agro nocerino-sarnese curando un Modulo sulla Promozione dei Beni Culturali.

2001 È docente presso il Master per *Operatori intramuseali* organizzato dalla Seconda Università degli Studi di Napoli curando tre lezioni.

2003 È docente presso il corso IFTS «Tecnico in Turismatica», organizzato dall' A.T.S. Campania Felix in collaborazione con la Seconda Università degli Studi di Napoli curando un modulo di 30 ore dal titolo *Storia dell'arte moderna.*

2010 È docente nel corso di formazione per conseguire l'abilitazione come guida turistica organizzato dall'Università l'Orientale di Napoli

2011 È docente presso il Master di II livello TERRITORIO, BENI CULTURALI E NUOVE TECNOLOGIE: SISTEMI DI COMUNICAZIONE PER LO SVILUPPO DI IDEE IMPRENDITORIALI organizzato dall'Università della Tuscia con un modulo di 9 ore dal titolo "Comunicare il Museo"

Attività di Formazione nell'ambito dei Beni culturali e del Turismo svolte per diverse Istituzioni

1997 È docente presso il corso post -laurea in "Cultural Promoter", organizzato dalla I.G. e dalla Fondazione Napoli 99.

1998 Per conto dell'Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali e Turistici "Vittorio Veneto" cura, in qualità di docente, sette percorsi didattici e tre lezioni nell'ambito del corso post-diploma "Guida turistica ai Beni Culturali"

1999 È docente nel corso Post-diploma per "Operatori dei Beni Culturali" presso l'Istituto Giustino Fortunato curando 20 ore di lezione frontale e 40 ore di stage

2003 È docente presso il corso I.F.T.S. di "Tecnico per la gestione e la promozione dei beni culturali nell'area partenopea" per conto del Convitto Vittorio Emanuele di Napoli e della New ArchaeologySoc. Coop. ar.l., a.s. 2002-2003 curando 4 lezioni frontali sulle *Tecniche di valorizzazione dei Beni culturali.*

2003 Nell'ambito di un programma di formazione tiene presso il comune di Sessa Aurunca una lezione su *L'arte in Campania in età moderna.*

2004 È docente nell'ambito del Corso di Animatore turistico organizzato dal consorzio Pegaso e cura diverse lezioni di Legislazione dei Beni Culturali

2007 Cura la Formazione dei Partecipanti al Progetto LAPIS

2013 Cura la Formazione dei partecipanti al progetto Purgatorio ad Arco: un Arco sul territorio per l'Opera Pia Purgatorio ad Arco Onlus per la gestione degli Infopoint della biglietteria

2016 cura un Modulo di Museologia e Museografia per l'Istituto Politeia nell'ambito del progetto Garanzia Giovani

2016 Cura il seminario su "Arte e Riforma" per il Goethe Istitut di Napoli nell'ambito del progetto "Aspettando la Riforma".

2018 Cura la Formazione delle Guide Lis per il Museo Cappella Sansevero.

2018 Cura il Seminario su Leonardo da Vinci "Il sogno del cavallo" dedicato ai docenti delle scuole superiori organizzato dal Goethe Institut

Partecipazione a convegni

2004 È relatrice al convegno tenuto presso il Museo Archeologico Nazionale su "Museo e standard di qualità" curando un intervento su *Didattica museale e formazione a Napoli*.

2007 È relatrice durante il seminario di studi "Campi flegrei: le radici del futuro", 8 e 9 novembre hotel Solfatara Pozzuoli organizzata nell'ambito del progetto Lapis

2007 È relatrice al convegno su *I musei religiosi del centro antico di Napoli. Prospettive di valorizzazione* con un intervento sul Museo del Complesso di Santa Maria delle anime del Purgatorio ad arco

2007 È relatrice nei corso dedicato alle esperienze artistiche del '900 organizzato dalla Provincia di Napoli presso il Palazzo della Provincia con un intervento dal titolo *Le esperienze italiane: il Futurismo e la Metafisica*

2008 È relatrice al Convegno: Borgo orefici: modello di sviluppo sostenibile per il centro storico di Napoli. Con un intervento dal titolo: Il Borgo orefici: crocevia di itinerari culturali.

2010 Presenta la mostra *Tra sacro e profano: i luoghi di culto della città storica di Napoli* nell'ambito della rassegna "L'infinito viaggiare" tenutasi in diversi luoghi della città di Napoli del 13 al 26 maggio 2010

2010 È relatrice durante la giornata di studi dal titolo "Apprendiamo con arte" tenutasi al museo di Capodimonte il giorno 1° ottobre 2010 con un intervento dal titolo "Scuola-Museo: un rapporto ancora possibile?"

2011 È relatrice durante il Convegno "Per una rete dei musei nel Centro antico. Strategie possibili per 23 luoghi d'arte e di cultura", tenutosi sala del Museo mineralogico di Via Mezzocannone con un intervento sul Complesso di Santa Maria delle Anime del Purgatorio ad Arco.

2013 È relatrice al convegno organizzato dall'ICOM dal titolo "I musei e lo sviluppo sociale" curando un intervento sulle attività del Complesso Museale di Santa Maria delle Anime del Purgatorio ad Arco.

2013 È relatrice in una delle sessioni della Lubec – Lucca Beni culturali – presentando la rete Accogliere ad Arte.

2017 È relatrice nel seminario *Cultura e generazione di Valore* promosso da Fondazione Pietà dei Turchini e Creactivitas, è realizzato in collaborazione con Federculture, Ravello Lab, Symbola e Melting Pro con un intervento sul progetto Accogliere Ad Arte.

2018 È relatrice alla tavola rotonda *Il turismo nelle città di domani. Criticità e opportunità,* organizzato dall'ACEN di Napoli con un intervento sul progetto Accogliere ad Arte

2018 È relatrice al Convegno Ravello Lab INVESTING IN PEOPLE, INVESTING IN CULTURE organizzato da Federculture con un intervento sul progetto Accogliere Ad Arte

2018 È relatrice nell'ambito della presentazione del Rapporto Federculture 2018 presso il MANN con un intervento sul progetto Accogliere Ad Arte

2019 Modera il dibattito *Napoli Cibo e Identità* a palazzo Zevallos nell'ambito di Dialoghi di Comunità organizzati nell'ambito del progetto Accogliere Ad Arte.

2019 È relatrice a Milano nell'ambito del dibattito su "Arte e Territori" per la rassegna "Stop and Think", conversazioni a cura di Michela Bondardo,

2019 È relatrice al convegno "Il turismo a Napoli. Come coniugare qualità, identità, sviluppo". organizzato da Vivo a Napoli presso il PAN di Napoli

2019 È relatrice al convegno Patrimoni mediterranei e cittadinanza distruzione-ricostruzione|conservazione delle memorie|partecipazione cittadina organizzato da Peripli nel convento di San Domenico Maggiore il 4 e il 5 ottobre

2019 È relatrice nell'ambito degli Stati generali della Cultura organizzati dalla Regione Campania il 21 e il 22 ottobre a Palazzo Reale all'interno del Panel "Cultura identità Formazione"

2020 È relatrice durante l'incontro *"AAA Accogliere ad Arte – Un modello di comunità dell'accoglienza diffusa da Napoli a Brindisi"*. Organizzato dall'Associazione Le colonne il 29 gennaio per esportare il modello da Napoli a Brindisi

2020 È relatrice nell'ambito del Convegno "Napoli, Firenze e Barcellona a confronto. Strategie di sviluppo del centro storico", organizzato da Vivo a Napoli e Unione Industriali di Napoli presso la sede dell'Unione Industriali di Napoli il 12 febbraio 2020

Attività professionali

1988 presta servizio volontario presso l'archivio Fotografico della Soprintendenza ai B.A.S. di Napoli: in questo Ufficio si è occupata del riordino, archiviazione e schedatura dell'ingente nucleo di materiale fotografico in giacenza, ed ha compiuto ricerche bibliografiche ed iconografiche relative a fotografie di incerta provenienza ed attribuzione.

1989 Riceve un contratto dalla Soprintendenza ai B.A.S. di Napoli per la schedatura della chiesa della Pietà dei Turchini.

1992 collabora con la Soprintendenza ai B.A.S all'elaborazione del volumetto "Monumenti porte aperte" curando le schede delle chiese di Santa Maria Donnaregina Nuova, Santa Maria Donnaregina vecchia, SS.Marcellino e Festo, Sant'Angelo a Nilo, dei palazzi Ruffo di Bagnara, Firrao, Serra di Cassano, delle gallerie Principe di Napoli e Umberto I.

1994 Firma un contratto di Formazione e Lavoro di 18 mesi con la società TARA per curare la catalogazione del materiale calcografico dell'antica Stamperia Borbonica.

1995-96 si occupa della Catalogazione del materiale relativo alla pubblicazione delle "Antichità di Ercolano", con particolare riferimento alla scuola di incisori di Portici e ai rapporti con la pittura del Settecento, provvedendo alla schedatura di 4000 rami della Stamperia Borbonica

1995 Collabora con il Comune di Napoli all'organizzazione della Manifestazione "Monumenti porte aperte" provvedendo all'illustrazione della Mostra "I capolavori di Capodimonte".

1997 collabora all'organizzazione e all'attività della sezione didattica delle Mostre di Civiltà dell'800 (25 ottobre 1997 - 31 maggio 1998) per conto della Rebus s.r.l. presso le sedi espositive del Museo di Capodimonte del Museo Duca di Martina, del Museo di Palazzo Reale, del Museo di Villa Pignatelli e del Museo di San Martino. Si occupa di redigere il testo illustrativo della Mostra "Arte a Corte dai Borbone ai Savoia" per le Audioguide prodotte dalla ditta Sycomore in uso nella sede espositiva di Capodimonte.

1999 diventa docente di ruolo nella scuola Media inferiore

2000-21 È docente di ruolo presso la scuola secondaria di primo grado

2001 Firma un contratto con la Seconda Università degli Studi di Napoli nell'ambito del progetto Cluster per la realizzazione di 50 schede e per la verifica delle schede già redatte sulla scultura del territorio di Terra di Lavoro.

2001 Viene incaricata dal Touring Club di collaborare alla redazione della guida relativa al Museo di Capodimonte. Cura nell'ambito della guida le Introduzioni alle sezioni e tutte le introduzioni alle sale. Elabora le schede delle opere relative alla collezione Farnese

2003 È responsabile della progettazione e dell'elaborazione dei pannelli didattici della mostra "Marco Pino da Siena: un protagonista della maniera moderna a Napoli" svoltasi a Napoli dal 12 aprile al 30 giugno presso la chiesa dei SS.Marcellino e Festo

2004-2015 Cura il progetto di accoglienza per il Museo del Pio Monte della Misericordia e attività di valorizzazione.

2006 È consulente in qualità di vice presidente del gruppo di progetto del Progetto Lapis- Campi Flegrei

2007 È curatore della Mostra fotografica "Il Principe Mendicante" di Luigi Spina, presso la Basilica di Santa Maria Maggiore di Napoli (14 dicembre 2007- 30 maggio 2008)

2009-2021 È curatore del Complesso Museale di Santa Maria delle anime del Purgatorio ad Arco. Nell'ambito di questa attività si occupa di:

- Ideazione e realizzazione del percorso di visita
- Riallestimento di alcuni spazi
- Progettazione e realizzazione dei supporti didattici
- Formazione degli operatori museali
- Creazione del book-shop
- Realizzazione di un calendario di eventi (mostre, rassegne teatrali, aperture straordinarie, etc.)
- Ideazione e stesura del progetto "Purgatorio ad Arco: un Arco sul Territorio" che risulta vincitore del Bando storico artistico indetto da Fondazione con il Sud.
- Valorizzazione del sito attraverso la partecipazione a Fiere del Turismo e dei Beni culturali.
- Realizzazione di progetti rivolti alle scuole come "Ma noi stiamo in Purgatorio".
- Valorizzazione

2012: Coordina i lavori di riordino dell'Ipogeo Purgatorio ad Arco: un Arco sul Territorio curati dall'antropologo della Federico II Pier Paolo Petrone nell'ambito del progetto "Purgatorio ad Arco. Un Arco sul territorio".

2012-13 È responsabile del corso di formazione per Operatrici culturali nell'ambito del Progetto: Purgatorio ad Arco un Arco sul Territorio

2012-2015 Collabora con il Museo Civico Gaetano Filangieri di Napoli progettando le attività didattiche e curando progetti di valorizzazione come l'evento "Conversazioni con il Principe a Lume di Candela"

2013 È ideatrice del progetto Accogliere ad Arte che unisce in una logica di valorizzazione integrata 5 siti della città di Napoli (Catacombe di Napoli, Museo delle Arti Sanitarie e Farmacia degli Incurabili, Pio Monte della Misericordia, Museo Filangieri, Purgatorio ad Arco). Promuove il progetto nell'ambito di fiere del Turismo e dei Beni Culturali (Lucca, Berlino, Milano, Goteborg, Napoli).

2013 Nell'ambito della Coppa America (2013) le viene affidato lo spazio per la valorizzazione della rete museale di Accogliere ad Arte.

2014 Come Curatore del Complesso Museale di Santa Maria delle Anime del Purgatorio ad Arco coordina l'allestimento della Mostra "Cartoline dal Purgatorio" organizzata nella chiesa di Santa Maria delle Anime del Purgatorio ad Arco in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Napoli.

2014 Riceve incarico dal Comune di Pozzuoli (det. 794 24 aprile 2014) per uno studio sulla Fontana e sul Monumento siti in piazza della Repubblica a Pozzuoli.

2014 Progetta nell'ambito della Rassegna "Soave sia il vento" organizzato dalla fondazione Pietà dei Turchini i percorsi dal titolo "Negli occhi dei musicisti".

2014-2105 Collabora con la Cappella Sansevero per l'Organizzazione e la realizzazione del progetto per le scuole dal titolo "I sensi in testa".

2016 Progetta e Coordina l'attività Accogliere ad Arte: dentro i Luoghi dell'Anima e la manifestazione finale con l'apertura serale dei siti: Purgatorio ad Arco, Pio Monte della Misericordia, Museo Filangieri, Catacombe di Napoli, Museo delle arti sanitarie e Farmacia storica negli Incurabili,

2016 Progetta e coordina nell'ambito del ciclo *Aspettando la Riforma* il progetto dedicato alle scuole superiori: A proposito di Riforma: Quali immagini per le idee? Organizzato dal Goethe Institut.

2016 Per diverse organizzazioni cittadine (Rotary, Garden Club, Hortus Magnus) cura conferenze sulla Spiritualità in Caravaggio e sulle Nature in Posa

2016 Organizzazione in collaborazione con la Pietà dei Turchini dell'iniziativa: Ascesa Barocca (percorso multisensoriale dal chiaroscuro dell'Ipogeo ai chiarori del Barocco.

2016 Cura la progettazione e l'esecuzione del progetto Pari o Dispari per il progetto: Via Duomo la via dei Musei

2016 Cura l'apertura dello stand presso l'aeroporto di Napoli dell'iniziativa Accogliere ad arte: Dentro i luoghi dell'anima

2017 Cura per il Museo MADRE il progetto Dentro il Madre Fuori il Madre organizzando itinerari che mettono in collegamento il MADRE con la Cappella Sansevero, il Museo Gaetano Filangieri, la Chiesa di San Giovanni a Carbonara, il Complesso del Purgatorio ad Arco.

2018 È curatore della mostra "Ritorno. Il Culto delle anime pezzentelle" per la chiesa di Santa Maria delle Anime del Purgatorio ad Arco.

2018 Tiene 2 lezioni sul patrimonio culturale della città ai Cittadini di origine straniera nell'ambito del corso New Roots-Migrantour Napoli, proposto da Casba Società Cooperativa Sociale nell'ambito di NEW ROOTS

2017/18 Realizza il progetto dedicato all'inclusione dal titolo "Per un rispettoso modello di Interculturalità" per il MANN di Napoli coordinando anche i materiali didattici per il pubblico cinese.

2018/19 Progetta e Coordina per il Museo Cappella Sansevero il progetto *L'Intruso*, dedicato alla scuola primaria

2108/19 Collabora alla Progettazione di *Partiamo da Leonardo* organizzato dal Goethe-Institut in collaborazione con Aste e Nodi

2018/19 Progetta per il Pio Monte della Misericordia: *Facciamo ...8*, dedicato alle scuole secondarie di primo grado.

2019 È scelta dal Comune di Napoli come Cicerone Illustre per le giornate Innamorati/Innamorati di Napoli provvedendo ad illustrare la Mostra da lei organizzata "Ritorno: il Culto delle anime pezzentelle" in programmazione il 17 febbraio

2019 Redige per una società incaricata dai 4 Comuni dei Campi Flegrei di elaborare uno studio sui Beni Culturali del territorio. una parte del piano di gestione per una corretta relazione tra Beni culturali e territorio frutto anche di incontri di Animazione territoriale.

2019 Viene incaricata di coordinare le attività culturali per la manifestazione Porto Aperto organizzata dall'Autorità portuale di Napoli.

2019 Coordina la Mostra *Extases* di Ernest Pignon Ernest nella chiesa di Santa Maria delle Anime del Purgatorio ad Arco

2020 È scelta dal Comune di Napoli come Cicerone Illustre per le giornate Innamorati/Innamorati di Napoli in programmazione il 16 febbraio 2020 curando una lezione "Itinerario tra le C/colonne"

Attività politica

2020 Coordina il Forum Cultura per il PD Napoli area metropolitana

Relaziona sui risultati del Forum durante la Conferenza programmatica del PD

Attività svolte come Vicepresidente e poi Presidente (2014-2020) di Progetto Museo

1998

Fonda l'Associazione Progetto Museo nata con la specifica funzione di occuparsi di programmi di promozione e valorizzazione di alcune strutture museali napoletane: Capodimonte, San Martino, Villa Pignatelli, Duca di Martina, Castel Sant'Elmo.

l'Associazione Progetto Museo (di cui è vice-presidente) diventa in seguito a convenzione la Sezione didattica della Soprintendenza per i B.A.S. di Napoli

cura il progetto di didattica "Didattica a Capodimonte" a scadenza triennale

1999

Redige le didascalie per una pubblicazione dal taglio turistico-informativo sulla Villa Pignatelli a Napoli pubblicata dalla casa editrice Electa

Organizza la presenza dei Musei della Soprintendenza per i B.A.S. presso il B.I.T. di Milano nell'ambito dello stand del Comune di Napoli.

Redige il testo per i pannelli didattici nell'ambito della Mostra "Mattia Preti tra Roma Napoli e Malta"presso il Museo di Capodimonte

Redige il testo per le audio guide della società Neasis-D'Uva in uso nella mostra "Mattia Preti tra Roma Napoli e Malta"

Redige il testo di cinque pannelli didattici per l'allestimento del II piano del Museo di Capodimonte

Organizza e cura per la mostra "Mattia Preti tra Roma Napoli e Malta" conferenze e visite guidate per il pubblico nel Museo di Capodimonte.

Nell'ambito della prima annualità del progetto "Didattica a Capodimonte" organizza e collabora alla realizzazione della Mostra di fine anno con i lavori pervenuti dalle scuole. Coordina e redige il testo relativo al progetto realizzato con la scuola nel "I Quaderno della Didattica".

Porta a compimento la redazione del progetto didattico per la seconda annualità del progetto "Didattica a Capodimonte" coordinando tutte le fasi e si occupa del materiale in uso nel progetto. Si occupa della formazione degli operatori didattici impegnati nel progetto.

2000

Tiene due lezioni al Museo di Capodimonte per un corso di aggiornamento per docenti sulla Storia del Museo

Coordina il lavoro degli operatori didattici nell'ambito della manifestazione organizzata da Art'è: *Bambini al Museo*

Redige i testi delle opere del primo piano del Museo di Capodimonte per l'Audioguida del Museo

Per la giornata conclusiva dei progetti di Didattica a Capodimonte coordinala l'allestimento della Mostra di fine anno e si occupa di redigere il testo *Didattica a Capodimonte* per il II Quaderno

2001

Cura la terza annualità del Progetto "Didattica a Capodimonte".

Si occupa della formazione degli operatori didattici

Cura i rapporti con l'Archivio di Stato di Napoli e si occupa della Convenzione tra l'Archivio e Progetto Museo Onlus per l'organizzazione di una sezione didattica che si occupi di sviluppare e curare i rapporti tra l'Archivio e la scuola.

Collabora alla progettazione e alla realizzazione dell'evento *Arazzi in battaglia*, dedicato agli Arazzi della Battaglia di Pavia e teso alla valorizzazione delle collezioni del Museo di Capodimonte

2003

Redige per l'inserto del Mattino dedicato alla mostra "Bacco di Caravaggio" due piccoli articoli sulle opere di Caravaggio a Napoli e sulle presenze storico-artistiche sulla collina di Capodimonte

In seguito ad accordo tra Progetto Museo e il Pio Monte della Misericordia cura il progetto didattico "L'arte della solidarietà" destinato alle scuole di ogni ordine e grado

Elabora un progetto per la valorizzazione e la promozione del complesso di Santa Maria del Purgatorio ad Arco nell'ambito dei finanziamenti banditi dall'ACRI

2004

Promuove la Mostra *Caravaggio: l'ultimo tempo* curando due conferenze presso la libreria Fnac e due lezioni sulla scultura al tempo di Caravaggio presso il Museo di Capodimonte.

Cura la pennellatura didattica e la formazione degli operatori per la mostra Wicar (Villa Pignatelli, 7 maggio-18 luglio)

Cura la pannellatura didattica e la formazione degli operatori didattici per la Mostra *Pitloo*(Villa Pignatelli 7maggio-18 luglio)

Cura diversi eventi promozionali tra cui l'apertura straordinaria della mostra *Caravaggio l'ultimo tempo* per la Banca UBS

2005

Viene incaricata di progettare e realizzare il video sulla Mostra *Domenico Morelli e il suo tempo*

Collabora alla progettazione delle attività promozionali a supporto della Mostra *Domenico Morelli e il suo tempo* con un progetto sui *Luoghi di Morelli in Provincia di Napoli*, finanziato dalla Provincia

Si occupa di redigere un testo dal titolo "La chiesa di Santa Maria del Purgatorio ad Arco" nell'ambito della pubblicazione relativa al Distretto culturale "Via Duomo"

Coordina le attività di progettazione e di formazione degli operatori didattici per le attività rivolte al pubblico dei siti curati per convenzione da Progetto Museo (Galleria dell'Accademia di Belle Arti, Conservatorio di Musica San Pietro a Majella, Pio Monte della Misericordia, Complesso di Santa Maria delle anime del Purgatorio ad Arco)

Cura le attività degli stagisti provenienti da Università Federico II, Università "L'Orientale" Università Cattolica di Milano – Master in "Responsabile dei servizi educativi"

2006

Collabora alla progettazione e alla realizzazione dei materiali didattici e delle attività di supporto alla mostra "Tiziano e il ritratto di corte da Raffaello ai Carracci" curando tra l'altro una serie di lezioni rivolte al pubblico.

Collabora al progetto di valorizzazione delle fontane cittadine per il Comune di Napoli redigendo parte dei testi relativo al materiale didattico-divulgativo

2007

Coordinae produce il sistema di pannellatura per la chiesa di SS. Caterina a Formiello commissionata dagli Amici dei Musei di Napoli

2007 -2015

Elabora il progetto "Facciamo 100! Un museo per tutti" che viene inserito nelle iniziative ufficiali dei 50 anni del Museo di Capodimontee che viene svolto annualmente presso il Museo di Capodimonte con il sostegno di Amici di Capodimonte

Redige i pannelli didattici per la mostra *Vincenzo Gemito* a villa Pignatelli 2007

2008

È consulente per il progetto coordinato dal Consorzio Borgo Orefici finanziato dalla Provincia di Napoli per uno studio sulla valorizzazione del Borgo in chiave turistica. Nell'ambito di questo progetto cura la sezione sull'offerta turistica e tiene una relazione nell'ambito del Convegno conclusivo dal titolo: *Borgo orefici crocevia di itinerari culturali.*

È ideatrice del Progetto "Stiamo freschi al Museo" entrato nella programmazione ufficiale dell'Assessorato alle politiche sociali dal titolo Estate serena. Il Progetto era destinato agli anziani che trascorrevano l'estate in città.

2009

Cura nell'ambito della mostra *Ritorno al Barocco* organizzata dalla Soprintendenza per il Polo Museale di Napoli progetto rivolto alle scuole superiori dal titolo "Ho un Barocco per la testa" e partecipa alla giuria del Concorso.

Redige la pannellatura per la mostra *Ritorno al Barocco*per la sede del Museo di San Martino

2010

Cura l'organizzazione della giornata di studio sulla relazione Scuola-Museo dal titolo Apprendiamo con arte (Napoli, Museo di Capodimonte, ottobre 2010)

2011

Progetta, cura la formazione degli operatori per la nuova edizione del progetto Facciamo 100: Un Museo per tutti per il Museo di Capodimonte.

2012/13

Nell'ambito delle iniziative ufficiali organizzate nell'ambito della mostra Restituzioni organizzata dalla Soprintendenza per il Polo Museale di Napoli nel Museo di Capodimonte, si occupa della progettazione e del coordinamento del Progetto "Facciamo 100: per Restituzioni.

2012/2015 Coordina diverse fasi del progetto Purgatorio ad Arco: un arco sul territorio

- Coordinamento delle attività
- Progettazione del corso di Formazione
- Ideazione del progetto destinato alle scuole superiori dal titolo: "Ma noi stiamo in Purgatorio?"

2016 Cura e coordina le attività della prima edizione di Accogliere ad Arte dal titolo Dentro i Luoghi dell'anima

2017 Progetto Museo cura le attività didattiche per i Servizi Educativi del Museo MADRE nell'ambito delle attività dei Servizi aggiuntivi del Museo aggiudicati al Consorzio arte'm

2019 Nell'ambito della Mostra Caravaggio Napoli in programmazione presso la sala Causa del Museo di Capodimonte redige 3 pannelli esplicativi per Mostra.

2018-2020
Cura e coordina le attività della seconda, terza e quarta edizione di Accogliere ad Arte

Attività di promozione dei Beni culturali nell'ambito dell'Associazione Muse & Musei

1989 Fonda insieme a sei colleghi l'Associazione Muse & Musei con lo scopo di diffondere e promuovere il patrimonio storico-artistico della città di Napoli. Inizia una larga attività di promozione del patrimonio culturale della città anche attraverso una collaborazione con la locale Azienda Autonoma di Soggiorno, Cura e Turismo.

1990 Organizza nell'ambito delle attività dell'Associazione Muse & Musei il convegno "Beni Culturali: formazione universitaria e nuove figure professionali".

1991-95 Cura nell'ambito dell'attività dell'Associazione Muse & Musei una serie di visite guidate specialistiche per "l'Istituto Nazionale per lo Studio sul Rinascimento Meridionale

1991 È autrice, nell'ambito dell'attività dell'Associazione Muse & Musei, del libro di AA.VV. "itinerari aversani" edito da Alfredo Guida e commissionato da uno sponsor privato. Cura all'interno del libro il I Itinerario e le schede di 8 chiese.

1992

Organizza nell'ambito dell'attività di Muse & Musei il convegno, svoltosi nei giorni 15 e 16 gennaio nella sede dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici dal titolo "Le guide storico artistiche: fonti, testimonianze del gusto, immagini di una città".

Organizza e realizza con le colleghe di Muse & Musei la mostra "Libri per vedere: le guide storico-artistiche della città di Napoli tra il XVI e il XX secolo", ospitata a Palazzo Serra di Cassano tra i giorni 15 e 31 gennaio. Nell'ambito della mostra cura la sezione sul '500 occupandosi delle schede e delle biografie degli autori di guide del XVI secolo.

1993

Cura nell'ambito dell'attività dell'associazione Muse & Musei un ciclo di visite guidate per l'Opera universitaria provvedendo all'illustrazione di tre itinerari

Compie una ricerca storica, commissionata da un privato, sulla "Scala Fenicia" di Capri.

1994

Cura nell'ambito dell'attività dell'associazione Muse & Musei un ciclo di visite guidate per l'Istituto Nazionale sugli Studi del Rinascimento Meridionale provvedendo all'illustrazione di tre itinerari.

Cura per L'Ente Provinciale del Turismo di Napoli un complesso progetto per la valorizzazione delle fontane storiche cittadine. Elabora una serie di pannelli didattici a corredo delle fontane stesse.

Collabora con il Comune di Napoli alla realizzazione del programma culturale, in occasione del G7, coordinando le attività di volontari e curando l'illustrazione della chiesa di San Giovanni a Carbonara, conseguendo relativo attestato.

1995

Cura con l'Associazione Muse & Musei il programma didattico relativo alla riapertura del Museo di Capodimonte, curando visite guidate alla mostra "I Farnese. Arte e collezionismo."

Nell'ambito delle attività dell'Associazione Muse & Musei, da gennaio 1996 svolge servizio nella sezione didattica del Museo di Capodimonte, curando l'organizzazione e l'esecuzione di visite guidate, ed uno specifico programma didattico per scuole di vario ordine e grado.

1996

Collabora, nell'ambito dell'Associazione Muse & Musei, con il Comune di Napoli alla realizzazione di Maggio dei Monumenti curando visite guidate presso i chiostri e la quadreria dei Girolamini.

È ideatrice della collana di visite audio guidate "Il Cicerone", in vendita da Giugno nelle edicole, nelle librerie, in alcuni alberghi napoletani; nell'ambito del progetto cura i testi del I numero "Decumano Maggiore" e del II numero, "Decumano Inferiore"

Conoscenza lingua straniera

Inglese B1/B2

Elenco Pubblicazioni:

Itinerario n.1 in *Itinerari aversani*, Guida, Napoli 1991

"Monumenti porte aperte" Il Mattino, Napoli ed 1992 schede delle chiese di Santa Maria Donnaregina Nuova, Santa Maria Donnaregina vecchia, SS. Marcellino e Festo, Sant'Angelo a Nilo, dei palazzi Ruffo di Bagnara, Firrao, Serra di Cassano, delle gallerie Principe di Napoli e Umberto I

La Legge Ronchey: intervista a Nicola Spinosa, in "Ter", n.5 gennaio/febbraio 1993

Formazione: Quale laurea per i Beni Culturali?, in "Ter" n.6 novembre/dicembre 1993

Napoli città d'arte? in *La rilevanza economica dei Beni Culturali nel Mezzogiorno: il caso Napoli*, Napoli 1994, pp. 251-297

Il Cinquecento in *Libri per vedere. Le guide storico-artistiche della città di Napoli: fonti testimonianze del gusto, immagini di una città*, ESI Napoli 1995, pp. 3-41

Villa Pignatelli, (a cura di Angela Tecce - Didascalie di Francesca Amirante), Napoli1999

La scultura del Cinquecento in Terra di Lavoro, Seconda Università degli Studi di Napoli, tesi dottorale, a.a. 2001/2002

Il 'Trofeo' dei bagni della Rocca Mondragone in. B.Agosti, R.Naldi, F.Amirante, «Su Paolo Giovio, don Gonzalo II de Còrdoba duca di Sessa, Giovanni da Nola (tra lettere, epigrafia, scultura) sulla rivista «Prospettiva», luglio-agosto 2001, nn.103-104, pp.47-76

Guida al Museo di Capodimonte, (Introduzioni a tutte le sale e schede collezione Farnese), TCI, Milano 2002

Il sepolcro di Pompeo dell'Uva nel Museo Campano, in *Annali del Museo Campano*, Capua 2003, p.163-166

Dal busto-ritratto al ritratto di Stato, in *Tiziano e il ritratto di corte da Raffaello ai Carracci*, Electa, Napoli 2006, pp.91-95

Busto-ritratto di Francesco Duodo Scheda c88, in *ibidem*, p.345

Introduzione a Francesco Saverio Bruno, *L'Osservatore di Napoli*, Grimaldi, Napoli 2006

La 'maestà scenica' del Golfo di Napoli. Libera navigazione per immagini, Francesca Amirante e Riccardo Naldi, in Navigare il Mediterraneo, Napoli 2007

F.Amirante, R.Naldi , *Con Paolo Giovio al servizio di don Gonzalo II de Cordoba, duca di Sessa*, (di F.Amirante: par.3), pp.61-94; idem, *Pale d'altare in società*, (di F.Amiranteparr. 1, 2, e parte del 3 relativa alle opere di Aversa,), pp.95-141, in *Giovanni da Nola, Annibale Caccavello, Giovan Domenico D'Auria. Sculture 'ritrovatÈ tra Napoli e Terra di Lavoro 1545-1565*,a cura di R.Naldi, Napoli 2007

L'arco di Alfonso, in CastelNuovo, (a cura di Luigi Maglio), Quaderno n°2, Napoli 2009, pp.14-17

F.Amirante, L.Starita, *Ritorno al Barocco. Itinerari a Napoli e in Campania*, Napoli 2009

Il Carmine Maggiore, in Il castello del Carmine tra storia e trasformazioni urbane di piazza Mercato, a cura di Luigi Maglio, Quaderno n°5, Istituto Italiano dei castelli, Napoli 2012, pp 53-56

"I sensi in testa. Incontro con la scuola" in "Il mondo di SUK" rivista on lineAprile 2015 - Anno VII - n.26

A braccia alzate, in *Ritorno il culto delle anime pezzentelle*, a cura di F.Amirante, Napoli 2018, pp 13-18

La chiesa che diventa museo con la mostra permanente delle "anime pezzentelle", in Napoli in love/4, a cita di Piero Antonio Toma, Napoli 2019, pp.15-19

Quei teschi che ricordano la caducità della vita e *Presepi, il ritorno di una Collezione*, in "Il mondo di SUK", rivista online, Marzo 2019, Anno XI, n° 40, pp. 4 e 8.

Solima L., Amirante F., De Vivo C., Molino L., *Attraverso gli occhi degli altri: un progetto di accessibilità per il MANN / Through the eyes of others. For a new model of interculturality: an accessibility project at the National Archaeological Museum of Naples* «Il capitale culturale», Supplementi 09 (2019), pp. 307-332 ISSN 2039-2362 (online); ISBN 978-88-6056-622-5 DOI: 10.13138/2039-2362/2192

Rapporto Napoli, in Giornale dell'Arte, Novembre 2019

La Riforma incontra Napoli. Itinerari in città, pp. 19-24; 28-30; 39-44; La parete bianca: Arte e Riforma, pp. 105-113, in *La Riforma incontra Napoli*, a cura di Christiane Groeben, Torino, 2020

Profilo scientifico e professionale

Francesca Amirante associa ad un curriculum specificamente storico-artistico, un forte interesse per tutti i temi legati alla valorizzazione dei Beni culturali. Punto centrale della sua formazione nei primi anni universitari è infatti diventata la ricerca di alternative professionali qualificate nel settore dei Beni Culturali. Questo percorso però non si è mai disgiunto dalla conoscenza approfondita dell'oggetto artistico in tutte le sue componenti. L'argomento scelto per la Tesi di Laurea le ha consentito di avviare un'attività di ricerca sulla scultura del '500 meridionale che non si è mai interrotta e che si è rafforzata con il progetto di ricerca presentato per il Dottorato in metodologie conoscitive per la conservazione e la valorizzazione dei Beni Culturali. Le sue ricerche nascono sempre dalla lettura filologica dei manufatti artistici e prendono corpo grazie al tentativo di ricostruire su basi storiche e documentarie le vicende di un'opera. Nell'ambito della Tesi di Laurea quest'approccio ha consentito tra l'altro il ritrovamento del *Sepolcro di Jacopo Carafa* ritenuto disperso e la selezione di una serie di opera tra cui il *San Sebastiano* ligneo di Nocera Inferiore, divenuto poi uno dei punti di partenza per la ricostruzione dell'attività giovanile di Giovanni da Nola. La ricerca sul campo associata alle indagini archivistiche, ha consentito, nell'ambito del progetto di ricerca sulla Scultura del '500 in Terra di Lavoro, di riportare alla luce testimonianze di eccezionale interesse. Le indagini condotte nei depositi del Museo Campano hanno permesso di ricostruire l'impianto decorativo del grande Trofeo marmoreo un tempo in località Bagni di Sinuessa e poi *Porta del Trofeo* a Sessa Aurunca e quindi di ricomporre elementi decorativi che avevano perso la loro origine e la loro originaria funzione come il rilievo con i *Prigioni* custodito nella sezione marmi moderni del Museo Campano (cfr *Il 'Trofeo' dei bagni della Rocca Mondragone* in. B.Agosti, R.Naldi, F.Amirante, «Su Paolo Giovio, don Gonzalo II de Còrdoba duca di Sessa, Giovanni da Nola (tra lettere, epigrafia, scultura). sulla rivista «Prospettiva», luglio-agosto 2001, nn.103-104, pp.47-76); nella

collegiata di Santa Maria Capua Vetere è stata ritrovata la cornice decorativa con relativi putti di coronamento che un tempo conteneva la *Madonna con le anime purganti* degli scultori D'Auria Caccavello; nel Museo Campano è stata ridata un'origine e una fisionomia al sepolcro di Pompeo dell'Uva proveniente dalla chiesa di Santa Caterina. Le ricerche condotte sulla chiesa di San Benedetto hanno permesso di ricostruire l'intero apparato decorativo della chiesa Cinquecentesca e di ridare quindi un'origine all'altare con il rilievo con la *Natività* oggi nella cappella del Palazzo Arcivescovile di Capua. Per il patrimonio aversano è stato possibile individuare una serie di manufatti inediti ed attribuire ad uno scultore minore, Andrea Cicca, il *Sepolcro di Luigi Zurlo* dell'Annunziata e di chiarire i termini cronologici dello straordinario corredo decorativo della chiesa della Maddalena di Aversa. In occasione della mostra Tiziano e il ritratto di corte da Raffaello ai Carracci, si è occupata di delineare una storia dell'evoluzione del busto-ritratto tra Quattro e Cinquecento, *Dal busto-ritratto al ritratto di Stato*, in *Tiziano e il ritratto di corte da Raffaello ai Carracci*, Electa, Napoli 2006, pp.91-95.

Tutti questi filoni di ricerca sono confluiti nel tentativo di ricostruzione del catalogo di Annibale Caccavello e di Giovan Domenico d'Auria e nella redazione di un *Quaderno di studi* ad essi dedicato realizzato sotto la direzione del prof. Riccardo Naldi.

Dalla fine degli anni Ottanta Francesca Amirante si è impegnata affinché le professionalità legate alla storia dell'arte potessero confluire in percorsi professionali qualificati e qualificanti

Il forte impegno scaturisce dalla convinzione che sia necessario che le attività scientifiche non si isolino e restino slegate dalla possibilità di una fruizione rivolta ad un pubblico più vasto. Dopo essersi occupata dell'organizzazione del Convegno *Beni culturali e nuove figure professionali* ha affrontato, anche in chiave storica, le premesse di una buona divulgazione occupandosi della letteratura periegetica napoletana in occasione dell'organizzazione della mostra e del convegno *Libri per vedere: le guide storico artistiche della città di Napoli dal XVI al XX secolo* (Napoli, Istituto per gli studi Filosofici, gennaio 1992; catalogo e atti: Napoli, 1995).Convinta della fondamentale azione educativa di una seria valorizzazione dei Beni Culturali e della necessità che siano gli addetti ai lavori, competenti e appassionati, a mantenere il controllo dei principali processi legati ad essa, Francesca Amirante ha maturato un'esperienza che si snoda tra i vari elementi che caratterizzano un processo di valorizzazione. Le attività legate a questo settore l'hanno spinta ad organizzare strutture associative che potessero divenire elementi di supporto alle attività di valorizzazione di Istituzioni cittadine e nazionali. E quindi, dopo l'esperienza di Muse & Musei, la possibilità di stabilire un rapporto Istituzionale con la Soprintendenza ai B.A.S ha prodotto la nascita di Progetto Museo. Si trattava di lavorare alla formazione di una Sezione didattica permanente che lavorasse non solo a progetti didattici destinati ai Musei dell'attuale Polo Museale, ma anche e soprattutto alla costituzione di un gruppo di storici dell'arte e conservatori che potessero acquisire competenze nel settore della Didattica museale. Ha avuto inizio, quindi, già nel 1997 un'intensa attività di documentazione sull'attività delle principali sezioni didattiche italiane ed estere e un'analisi dei principali modelli proposti.

L'attività di ricerca è confluita nella elaborazione di un progetto dal titolo *Didattica a Capodimonte* che nasceva dalla necessità di stabilire una relazione quasi affettiva tra gli alunni e il Museo prevedendo che una classe, nel corso di un ciclo scolastico, affrontasse la conoscenza di un Museo attraverso un percorso lungo e scandito nel tempo per conoscere tutte le anime di un'istituzione museale. Il progetto ha consentito in quella fase di stabilire rapporti di grande collaborazione con una serie di istituzioni scolastiche. Le attività legate ai servizi educativi dei Musei sono continuate fino ad oggi.

Contemporaneamente ha avuto inizia una intensa attività che ha riguardato il processo di valorizzazione di un bene museale. Dalla valorizzazione interna (Audioguide, sistemi di pennellatura, supporti didattici, programmazioni didattiche rivolte alle varie tipologie di pubblico) a quella esterna che si è strutturata su una serie di azioni (Promozione dei Musei presso la BIT di Milano, piccole conferenze di presentazione delle collezioni museali dentro e fuori il Museo, organizzazione di eventi).

Nello stesso tempo si andava rafforzando in Progetto Museo il rapporto con il territorio e quindi nascevano le collaborazioni – strutturate poi sotto forma di convenzione -con una serie di istituzioni cittadine. Progetto Museo ha curato la biglietteria e le attività di accoglienza e di didattica presso la Galleria dell'Accademia di Belle Arti, il Museo storico musicale del Conservatorio San Pietro a Majella, il complesso di Santa Maria delle Anime del Purgatorio ad Arco e il Pio Monte della Misericordia. Dal 2009 viene nominata dall'Ente proprietario del Complesso di Santa Maria delle Anime del Purgatorio ad Arco, Curatrice del Complesso. Ha inizio un'intensa attività di valorizzazione e promozione del Complesso che parte da una profonda riflessione su quale debba essere il ruolo di una chiesa /complesso museale che ospita un importante culto e che è un bene culturale attivo e vivo nel centro antico di Napoli. Contribuisce a scrivere un progetto che risulta vincitore del Bando Cultura di Fondazione con il Sud; il progetto articolato in 14 azioni prevedeva azioni di valorizzazione interna, attività sociali con l'attivazione di laboratori per diverse fasce di età per gli abitanti del quartiere, organizzazione di rassegne teatrali compresa la produzione di un'opera di Mimmo Borrelli dal titolo "Opera pezzentella". Da allora il Purgatorio ad Arco è diventato uno dei riferimenti della vita culturale cittadina ospitando progetti, concerti, mostre e arrivando a contare 25.000 visitatori. Dal 2012 nell'ambito della promozione del Purgatorio Ad Arco in un'ottica di integrazione con altre realtà cittadine comincia a prendere forma "Accogliere Ad Arte: dentro i luoghi dell'anima" che confluisce non solo in una promozione integrata di 5 siti, accomunati dall'avere un valore culturale e sociale insieme, ma anche in un evento organizzato nel 2016 aprendo contemporaneamente i 5 siti in un'ottica di valorizzazione non solo dei luoghi, ma delle loro attività. Il progetto prevedeva la formazione della categoria dei tassisti. Progressivamente questo progetto si è focalizzato proprio sulla formazione delle categorie che stanno a contatto con le persone: dal 2016 fino ad oggi il progetto Accogliere Ad Arte diventa centrale nell'attività di valorizzazione del patrimonio e delle risorse umane arrivando a coinvolgere quasi 1000 persone e 20 siti. Il progetto vince nel 2019 il premio di Gestione di Federculture e diventa un modello di valorizzazione dei territori e della cittadinanza. Il progetto Accogliere Ad Arte, proprio perché progetto replicabile in altri contesti, è in via di esportazione in altre città italiane.

L'interesse per gli aspetti formativi relativi alle professioni attive nel settore dei Beni Culturali, per trova una possibilità di ricerca e di applicazione nelle attività di docenza. Francesca Amirante dagli anni Novanta fino al 2020 è stata docente in diversi atenei napoletani e non, in diversi corsi di Laurea e in una serie di master e corsi di alta formazione legati al mondo dei Beni culturali.

Dal 2001 a oggi è docente di materie letterarie nelle scuole secondarie di primo grado.

Napoli, 6 giugno 2021

Francesca Amirante